



RELATIVES

23. 02.—01. 04. 2023

Pavel Forman (CZE)

Viktor Frešo (SVK)

MK Kaehne (DEU)

Robert Kuśmirowski (POL)

Marek Kvetan (SVK)

Marek Schovánek (CZE)

Elena Steiner (AUT)

Jiří Surůvka (CZE)



Galerie GDM Contemporary je platformou pro prezentaci a prodej současného výtvarného umění s primárním zaměřením na středoevropský prostor, výběrově také na další oblasti (USA, Japonsko, Kanada).

Galerie GDM Contemporary se kromě široké škály výstavních projektů připravovaných pro vlastní výstavní prostory věnuje také prezentaci a následnému komerčnímu zhodnocení uměleckých děl v partnerských institucích.

Hlavním cílem galerie GDM Contemporary je zprostředkovat současnému výtvarnému publiku hodnotný umělecký zážitek, tedy taková současná umělecká díla, jež budou kromě silného estetického sentimentu nositelem nesporné ekonomické kvality, nezbytného předpokladu pro rozvoj a následné rozšíření prvotního zájmu v komplexní celek případně sbírky, respektive investice.

Galerie GDM Contemporary volně navazuje na výstavní projekty realizované na Dole Michal v Ostravě a na externí výstavní projekty, které iniciátoři otevření galerie GDM Contemporary realizovali v jiných tuzemských a zahraničních institucích v letech 2017 až 2022. Po ukončení spolupráce s Dolem Michal se tyto aktivity přesouvají do nového prostoru v Dolní oblasti Vítkovice. Mění se institucionální schéma – GDM Contemporary se stává soukromou galerií.

Úvodní výstava nese název **Relatives** (Příbuzní), což poukazuje na vzájemné, velmi blízké sociální vazby mezi vystavujícími autory, kteří jsou dlouhodobě úzce spjati s aktivitami GDM.

Vystavující umělci

Pavel Forman (CZE)
Viktor Frešo (SVK)
MK Kaehne (DEU)
Robert Kuśmirowski (POL)
Marek Kvetan (SVK)
Marek Schovánek (CZE)
Elena Steiner (AUT)
Jiří Surůvka (CZE)

Kurátor výstavy

Tomáš Koudela

The GDM Contemporary gallery is a platform for presenting and selling contemporary fine art with primary focus on the Central Europe region, selectively also on other areas such as USA, Canada, Japan.

In addition to a wide range of exhibition projects prepared for its own exhibition spaces, the GDM Contemporary gallery is also dedicated to presenting a subsequently commercial evaluating the artworks in partner institutions.

The main target of the GDM Contemporary gallery is to convey a valuable artistic experience to the contemporary art audience, thus such contemporary artworks which, in addition to a strong aesthetic sentiment, will be the bearer of an indisputable economic quality, a necessary prerequisite for the development and subsequent expansion of initial interest into a comprehensive whole of a possible collection, or investment.

The GDM gallery follows the exhibition projects that took place at the Michal Mine in Ostrava and external exhibition projects that the initiators of opening of the GDM Contemporary gallery organized in other domestic and foreign institutions between 2017 and 2022. Once the collaboration with the Michal mine ended, these activities are moved to a new space in the Lower Vítkovice Region. The institutional scheme is being changed – the GDM Contemporary Gallery becomes a private gallery.

The opening exhibition is called Relatives, which points to the mutual, very close social ties among the exhibiting authors, who have long been closely connected to GDM activities.

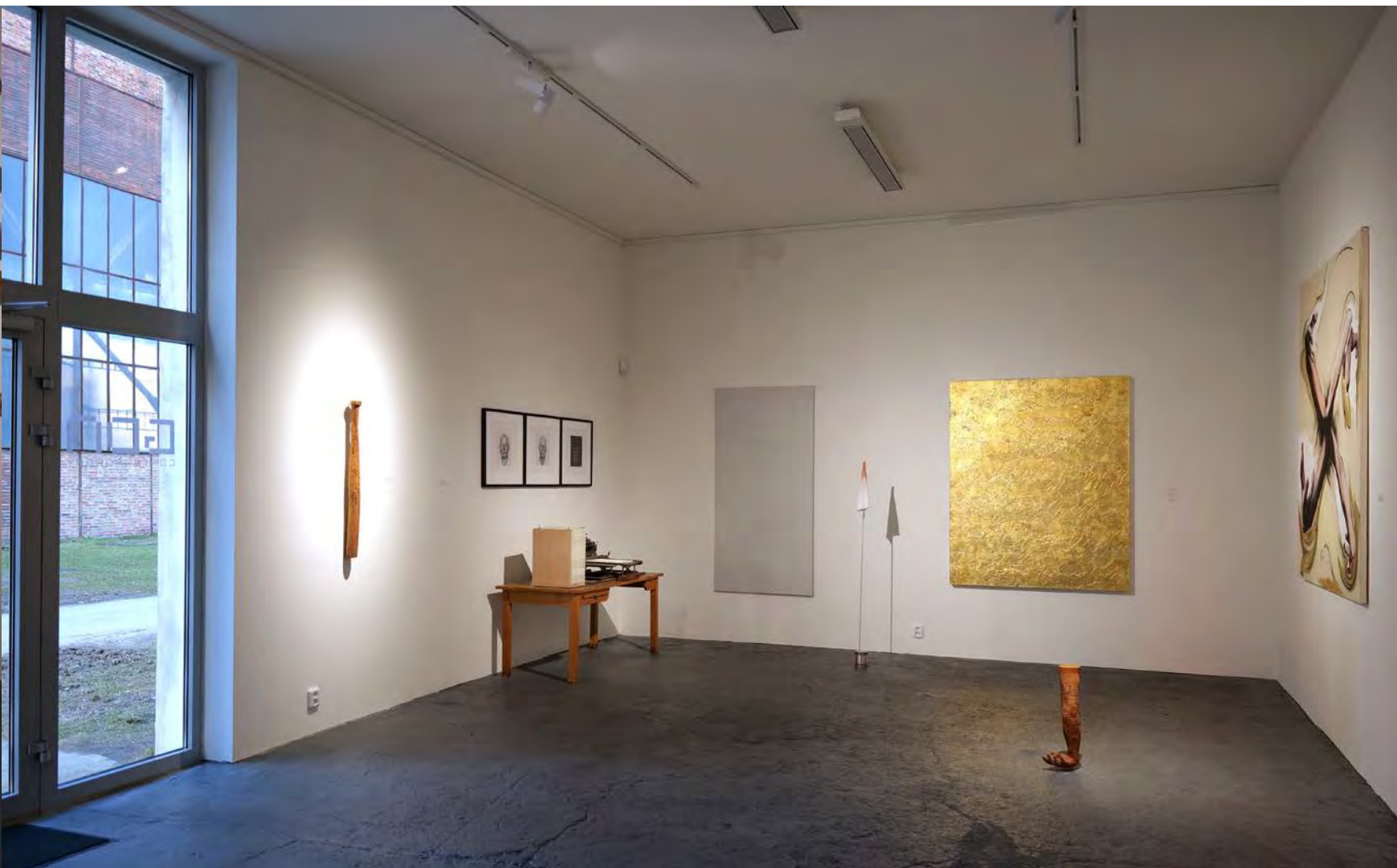
Artists

Pavel Forman (CZE)
Viktor Frešo (SVK)
MK Kaehne (DEU)
Robert Kuśmirowski (POL)
Marek Kvetan (SVK)
Marek Schovánek (CZE)
Elena Steiner (AUT)
Jiří Surůvka (CZE)

Curator

Tomáš Koudela







GON
CONTEMPORARY



GDM Contemporary - Gallery for Contemporary Art
Vítkovicova 1252, 702 00 Ostrava, Czech Republic
Wed - Sat | 15-18
opening hours / otevírací doba: Wed - Sat | 15-18
info@gdmcontemporary.com
www.gdmcontemporary.com

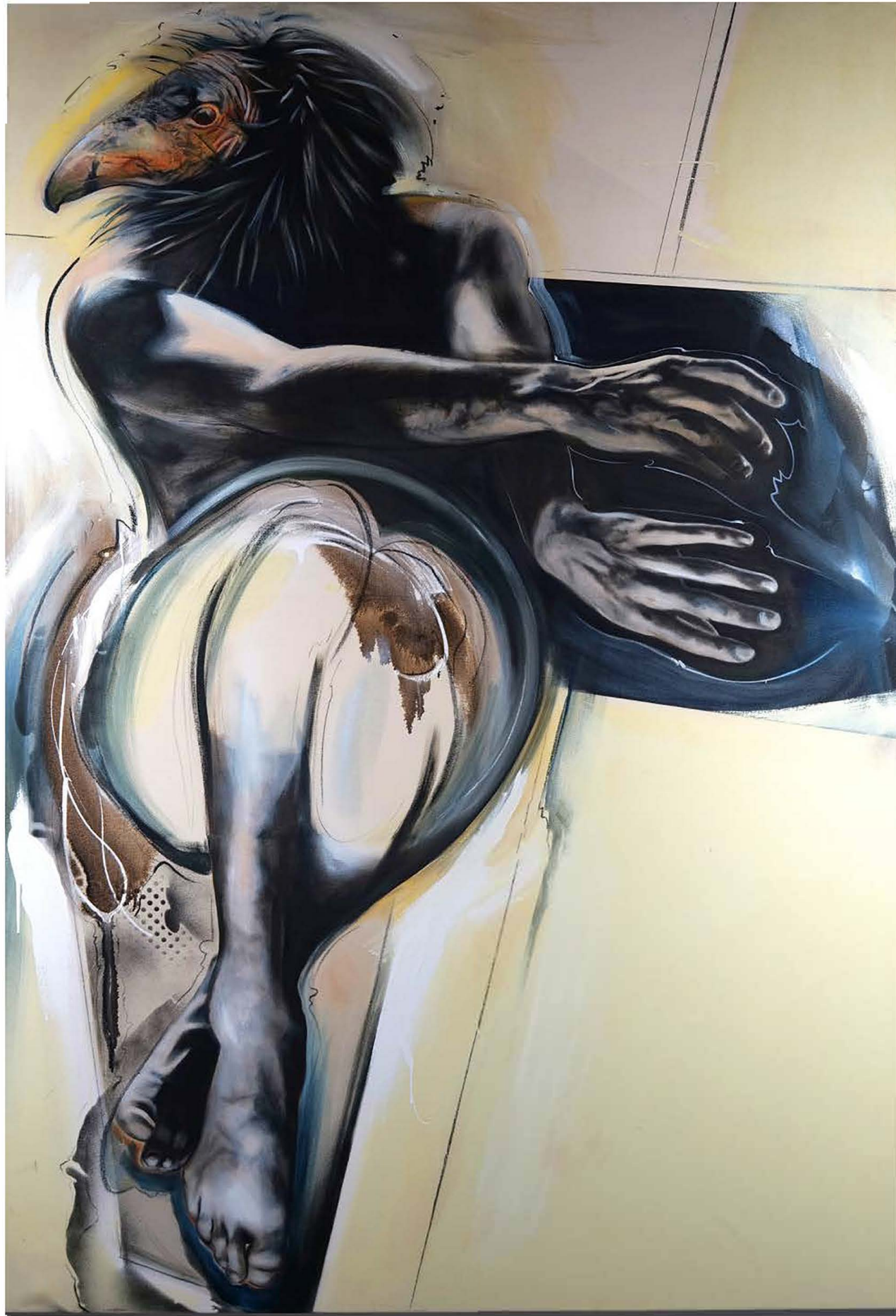


Pavel Forman studied in Olomouc at Palacky University between 1997 and 2001. He attended lectures about new German literature and South Asian culture at Humboldt University since 2002. He graduated at the prestigious Universität der Künste in Berlin in 2006. He finished his PhD studies at the Faculty of Education of Palacky University, Olomouc in 2015. Now he teaches painting at the Faculty of Education of Ostrava University. Forman works and lives in Ostrava. Diversity of shapes and sophisticated colourful aggression is characteristic for Forman's artwork. The thematic list is extensive; it includes iconic and nameless characters of Czech and European history handled as a large-format visual paraphrase of composition and gestures of multifarious sign systems, inspired by pop art and street art.

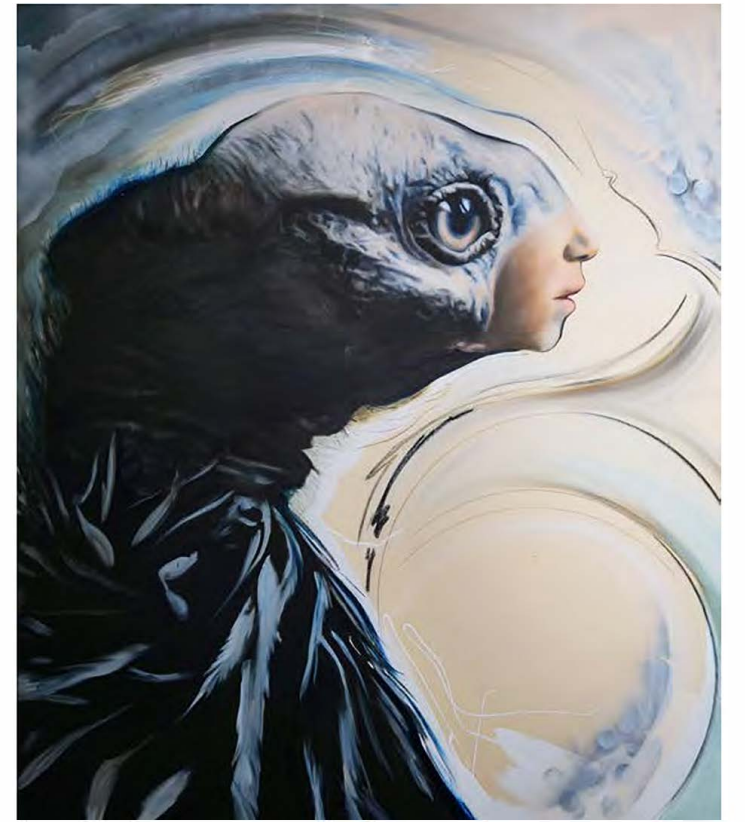
V letech 1997–2001 studoval v Olomouci na Univerzitě Palackého. Od roku 2002 navštěvoval přednášky o nové německé literatuře a kultuře jižní Asie na Humboldtově univerzitě. Svá berlínská studia úspěšně ukončil na prestižní berlínské Universität der Künste v roce 2006. V roce 2015 získal titul Ph.D. na KVV Univerzity Palackého v Olomouci. V současné době působí jako pedagog na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, kde vyučuje malbu. Žije a tvoří v Ostravě. Pro Formanovo dílo je charakteristické tvarové bohatství a sofistikovaná barevná agresivita jeho obrazů. Jeho motivický rejstřík je rozsáhlý. Nachází se v něm ikonické i bezejmenné figury českých i evropských dějin, traktované jako velkoformátová vizuální pragmatika či parafráze kompozic a gest všemožných znakových systémů, inspirované uměním pop artu a street artu.

List of offered works / Seznam nabízených děl

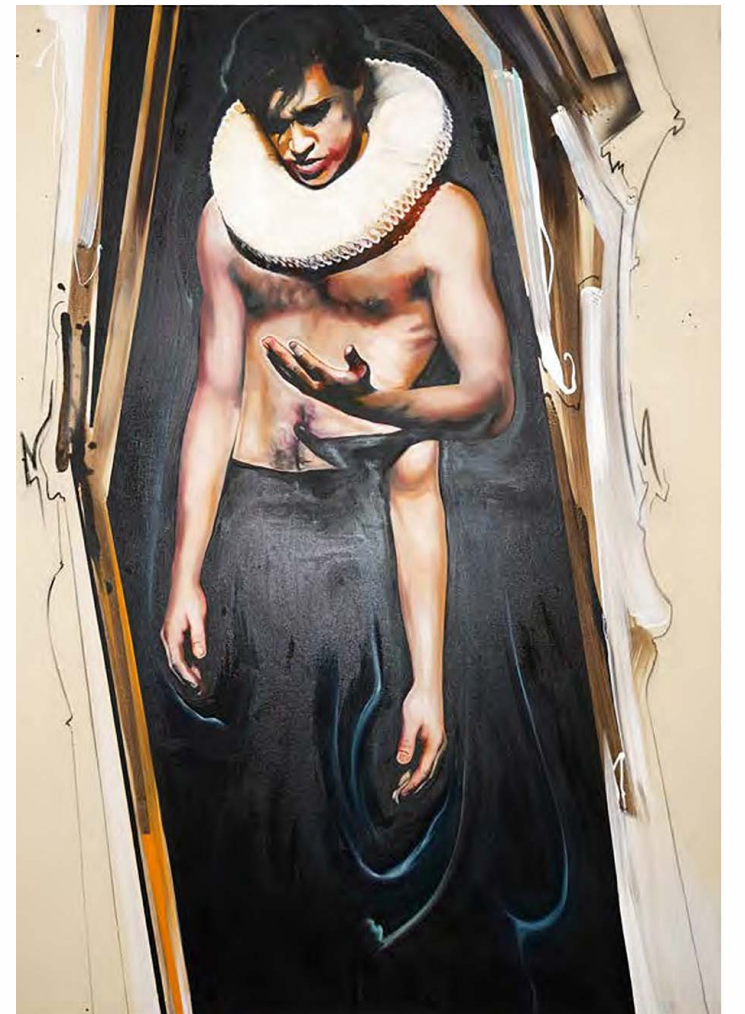
1. **Cross-Check**, acrylic, oil and charcoal on canvas, 185×160 cm, 2022
2. **Metamorph 1**, akryl, oil and charcoal on canvas, 210×140 cm, 2022
3. **Metamorph 2**, akryl, oil and charcoal on canvas, 160×140 cm, 2022
4. **Pierot**, akryl, oil and charcoal on canvas, 200×140 cm, 2023



2.



3.



4.



He studied in Bratislava at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and in Prague at the Academy of Fine Arts where he graduated and received his diploma in 2003. Frešo belongs to the most remarkable figures of the contemporary art after the year 2000 in the region of the former Czechoslovakia. His work and overall approach to art is rather untypical but at the same time they reflect the situation in the society and culture. The artist creates sophisticated concepts and projects presenting them as seemingly simple closed "Pieces of art". He is often critical in his works and aggressively expresses his contempt of the art scene itself and its processes but with a light, humorous and playful undertone. One of the most fascinating elements of his creation is the seeming counterpoint of emphasis on huge, grandiose EGO connected with a Gesture in combination with disarming self-ironic humility. Recently among other things the author devotes himself to the art of sculpture and painting.

Mezi léty 1999–2001 studoval v ateliéru sochařství u Jozefa Jankoviče a Jána Hoffstädtera na bratislavské Vysoké škole výtvarných umění. Později (v letech 2001–2005) přešel do Prahy na Akademii výtvarných umění, kde studoval nejdříve malbu u Vladimíra Skrepla a následně nová média u Michaela Bielického. Autor žije a tvoří v Bratislavě, často pobývá i v České republice. Frešo patří mezi nejvýraznější postavy současného umění po roce 2000 v regionu bývalého Československa. Jeho celkový přístup k umění je velmi netypický, avšak zároveň silně reflektující společenskou a kulturní situaci. Umělec vytváří rafinované koncepty a projekty, které prezentuje jako zdánlivě jednoduchá, ukončená umělecká díla „Piece of Art“. Ve své tvorbě je často kritický a agresivně vyjadřuje pohrdání samotnou výtvarnou scénou a jejími procesy, avšak s podtónem lehkosti, humoru a hry. Jedním z nejzajímavějších prvků jeho tvůrčího procesu je zdánlivý kontrapunkt důrazu na obrovské, grandiózní Ego spojené s Gestem v kombinaci s odzbrojující sebeironickou pokorou.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Niemand**, edition of 25, 90×35×40 cm, 2023
2. **Good Morning**, mixed media, 58×95×40 cm, 2023
3. **Overhead**, mixed media on canvas, 160×120 cm, 2022
4. **Overhead 2**, mixed media on canvas, 140×115 cm, 2022
5. **Overhead 3**, mixed media on canvas, 110×85 cm, 2022
6. **Overhead 4**, mixed media on canvas, 110×85 cm, 2022



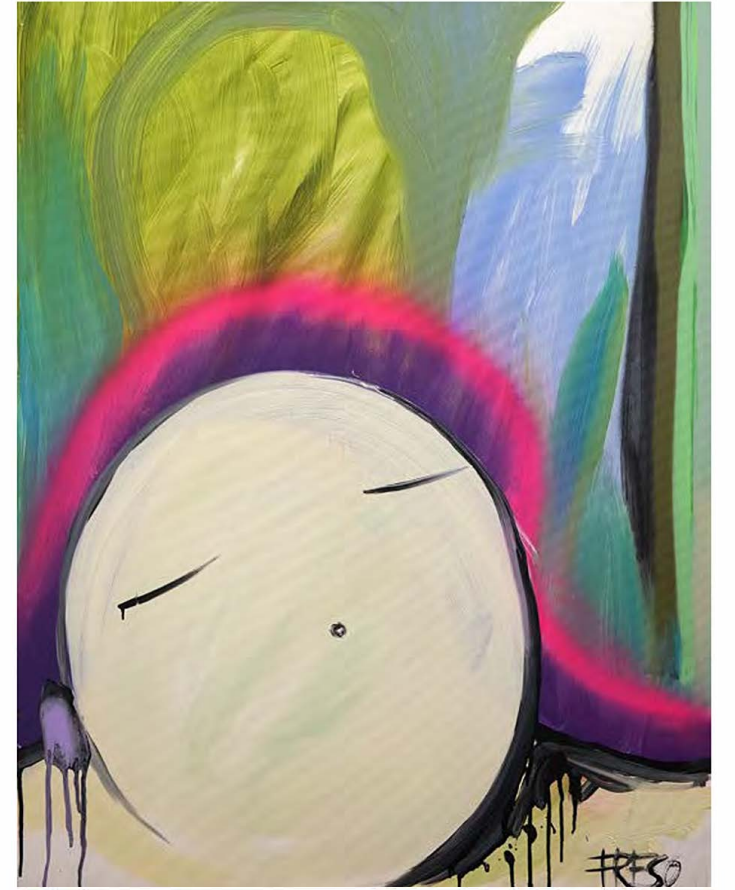
2.



3.



4.



5.



6.



Grew up in Moscow and Berlin. 1983–1988 studied painting at Kunsthochschule Berlin Weißensee. Lives in Berlin. The artist is equipped with a biography that oscillates between Moscow, East Berlin and finally after the turnaround in the new 'Whole-Berlin'. Socialist socialization plays a part in the work of this artist, whose background in fact is painting, but who kept struggling visibly with the medium. In the meantime, MK Kaehne has evolved to a sculptor who plans and builds systems thoroughly.

MK Vyrůstal v Moskvě a Berlíně. V letech 1983–1988 studoval malbu v Berlíně (Kunsthochschule Berlin Weißensee). Žije a tvoří v Berlíně. Umělec je vybaven životopisem, který osciluje mezi Moskvou, východním Berlínem a nakonec po převratu v novém „celém“ Berlíně. Jeho tvorba tematicky čerpá ze socialistické estetiky. Z malíře se postupně vyvinul v sochaře, který své dílo pečlivě promýšlí a buduje.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Do not touch the Object**, electric cable, wood, velours, frame, pigment print, 55×30×75 cm, 2021
2. **Portrait, My Mother was...**, silicone, hair, wood, embroidery on fabric, acrylic glass, 179×62×46 cm, 2021
3. **Target**, diameter 206 cm, glass, wood, 214×214×214, 2011
4. **Komplett**, epoxy resin, silk, pistol, wood, acrylic glass, 170×60×95 cm, 2011
5. **Elmo**, slide, neon light, wood, 93×140×20 cm, 2011



2.

1.





4.



5.



3., 4.



3.

Robert Kuśmirowski

POL, *1973



He studied in the artistic department of the Institute of Fine Arts at the Marie Curie-Skłodowska University in Lublin 1998–2003, where he graduated with a diploma in the sculpture studio of prof. Sławomir Andrzej Mielezka. Lives and works in Lublin. Kuśmirowski is a Polish contemporary artist whose work includes sculpture, installations, performance and photography. His work uses reconstruction of historical artefacts and settings to examine and manipulate historical themes. Critics and interpreters usually call Robert Kuśmirowski 'the genius of fake', an 'ingenious imitator', and a 'counterfeiter and manipulator of reality'. For the most part, his works are based on the reconstructing or copying of old objects, documents, photographs, or rather on the creation of delusively similar imitations. Often, they do not have a specific prototype, but only evoke the material culture of a certain time. However, their characteristic feature is watch-maker's precision and meticulousness.

V letech 1998–2003 studoval na Institutu výtvarných umění na Univerzitě Marie Curie-Skłodowské v Lublinu, kde absolvoval v ateliéru sochařství prof. Sławomira Andrzeje Mielezky. Žije a pracuje v Lublinu. Tvorba Roberta Kuśmirowskiego zahrnuje převážně sochu, instalaci, performance a fotografie. Ve své práci využívá rekonstrukce historických artefaktů a prostředí ke zkoumání a manipulaci s historickými tématy. Kritici a interpreti Roberta Kuśmirowského obvykle označují za „génia falzifikátu“, „geniálního imitátora“ a „padělatele a manipulátora reality“. Jeho díla jsou z velké části založena na rekonstrukci či kopírování starých předmětů, dokumentů, fotografií, nebo spíše na vytváření klamavě podobných napodobenin. Často nemají konkrétní předlohu, ale pouze evokují materiální kulturu určité doby. Jejich charakteristickým rysem je však hodinářská preciznost a pečlivost.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Variation on a theme of Roman Opalka**, mixed media installation, i.a. wooden table, canvas, typesetting machine, paper, dimensions variable, 3x 55x55 cm, 2011
2. **Chair**, mixed media, 80×70×60 cm, 2021
3. **Lightbox**
4. **Framed Works** (4 pcs / 4 ks, similar formats (50x40 cm) / podobné formáty (50x40 cm), 2011





2.

4.





He studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1995–2001) and at Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology (1999). He is both a freelancer and a teacher in the Cabinet of Drawings at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. Kvetan's work is distinguished by strategies of manipulation, transformation and appropriation. The meaning of Marek Kvetan's work finds its stimuli in the transformations and sublimation of globalised civilisation's cultural identity. In his more recent pieces as well, concepts linked with art such as aestheticism, cliché, repetitiveness and the decadence of taste provide a point of departure. His approach is like the role of an artist-revisionist who blurs the boundaries between fields of visual culture through a play of symbols and materials and the balance between art and non-art. His artworks are part of the collections of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, National Gallery in Prague, State Gallery in Banská Bystrica and CBK Dordrecht, Netherlands. Besides his art production, he is known for being a co-founder of Central European Institute of Contemporary Art (CEICA), Dart magazine, Multiplace festival and the international network Billboard Gallery Europe.

Studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě (1995–2001) a na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně (1999). V současné době působí jako pedagog v Ateliéru kresby na Vysoké škole výtvarných umění a designu v Bratislavě. Žije a tvoří v Bratislavě. Kvetanova tvorba se vyznačuje prací s manipulací a transformací. Význam tvorby autora nachází podněty v proměnách a sublimaci kulturní identity globalizované civilizace. I v jeho novějších dílech jsou východiskem pojmy spjaté s uměním, jako je estetičnost, klišé, repetitivnost a dekadence vkusu. Jeho přístup se podobá roli umělce-revizionisty, který stírá hranice mezi oblastmi vizuální kultury prostřednictvím hry symbolů a materiálů a rovnováhy mezi uměním a neuměním. Jeho díla jsou součástí sbírek Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, Národní galerie v Praze, Státní galerie v Banské Bystrici a CBK Dordrecht v Nizozemsku. Kromě své umělecké tvorby je znám jako spoluzakladatel Středoevropského institutu současného umění (CEICA), časopisu Dart, festivalu Multiplace a mezinárodní sítě Billboard Gallery Europe.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Black King**, boxing gloves, jewelry, 80×30×20 cm, 2015
2. **Gold King**, boxing gloves, jewelry, 80×30×20 cm, 2015
3. **Reconfiguration Crystal 2**, glass, acrylic, crystal, 20×35×25 cm, 2019
4. **Asymmetric History**, chair, acrylic, crystal, dimension variable, 2019
5. **Asymmetric History 3**, chair, crystal, 73×55×40 cm, 2019
6. **Up**, silicone, aluminium, 170×20×20 cm, 2019
7. **Post Selfie**, acryl, 50×30×30 cm, 2018
8. **Parallel System**, computers, acrylic, crystal, 60×30×30 cm, 2019



1.

2.





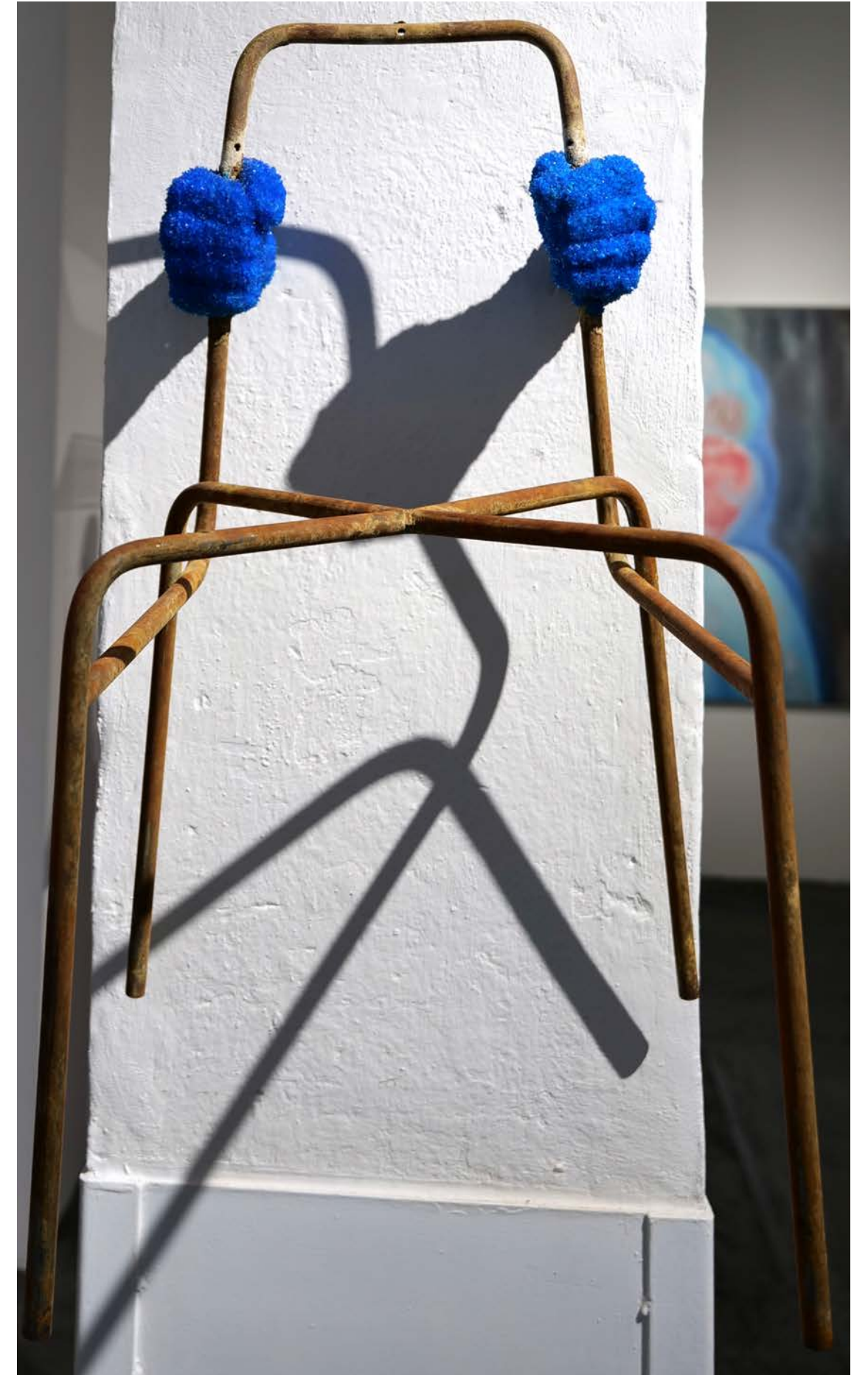
3.



5.



4.



5.





6.





Marek Schovánek was born in Czechoslovakia but grew up and studied in Canada. He currently travels around the world but spends most of his time in Berlin. The range of Schovánek's art work is extremely extensive, he creates paintings, sculptures and installations consisting of hundreds of individual artefacts. Schovánek's art is critical to the abuses of contemporary society. According to Schovánek, the artist should be a committed person who observes and reflects the negative social phenomena. Schovánek often works with humour and irony, which he lets organically grow into his artefacts. A notable feature of this work is the post-production approach. He chooses banal human objects of everyday life, which he transforms into surprising artistic artefacts that can excite the viewer out of the trance of the grey everyday routine.

Marek Schovánek je umělec narozený v Československu, vyrůstal a studoval v Kanadě a v současnosti cestuje a tvoří po světě, přičemž nejčastěji pobývá v Berlíně. Schovánekovo výtvarné dílo je nesmírně rozsáhlé, vytváří malby, sochy, instalace, které se skládají ze stovek jednotlivých artefaktů. Je kritický vůči nešvarům současné společnosti, umělec má být podle Schováneka angažovaná osobnost, která si všímá a reflektuje negativní společenské jevy. Schovánek často pracuje s humorem a ironií, který organicky nechává prorůstat do svých uměleckých artefaktů. Výrazným znakem jeho prací je postprodukční přístup, vybírá si banální předměty lidské každodennosti, které přetváří do překvapivých uměleckých artefaktů, jež dokáží diváka vybudit z transu šedivé každodenní rutiny.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Blue**, mixed media on canvas, 164×134 cm, 2020
2. **Gold**, mixed media on canvas, 164×134 cm, 2020
3. **Red**, mixed media on canvas, 158×120 cm, 2020
4. **Candyland, Trust your dealer**, mixed media, variable dimension, 38 pcs., 2012–2022
5. **Ant Farm**, cookies on Board, 120×160 cm, 2022
6. **Francis Bacon**, dough, h. 130 cm, 2021



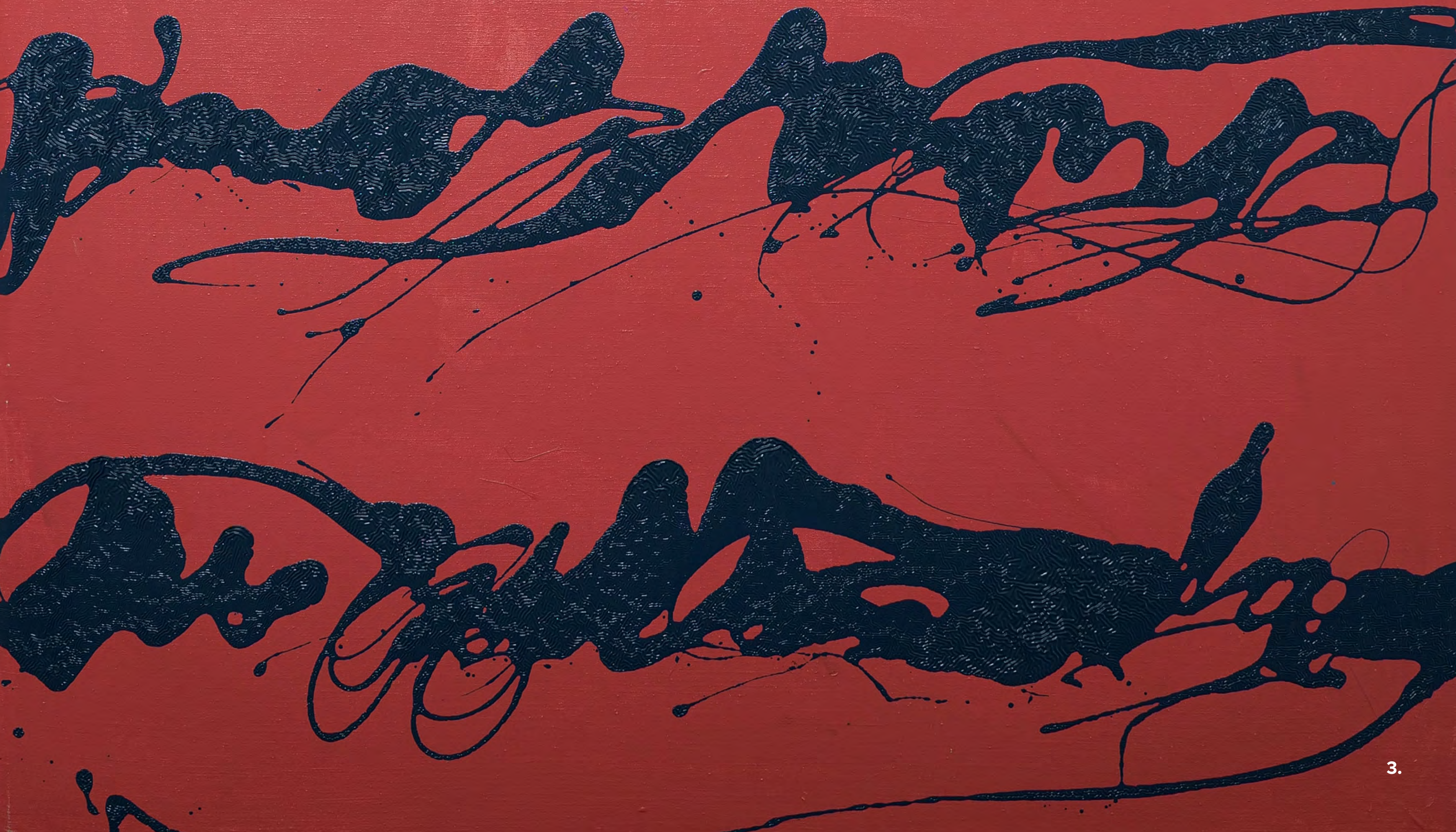
2.





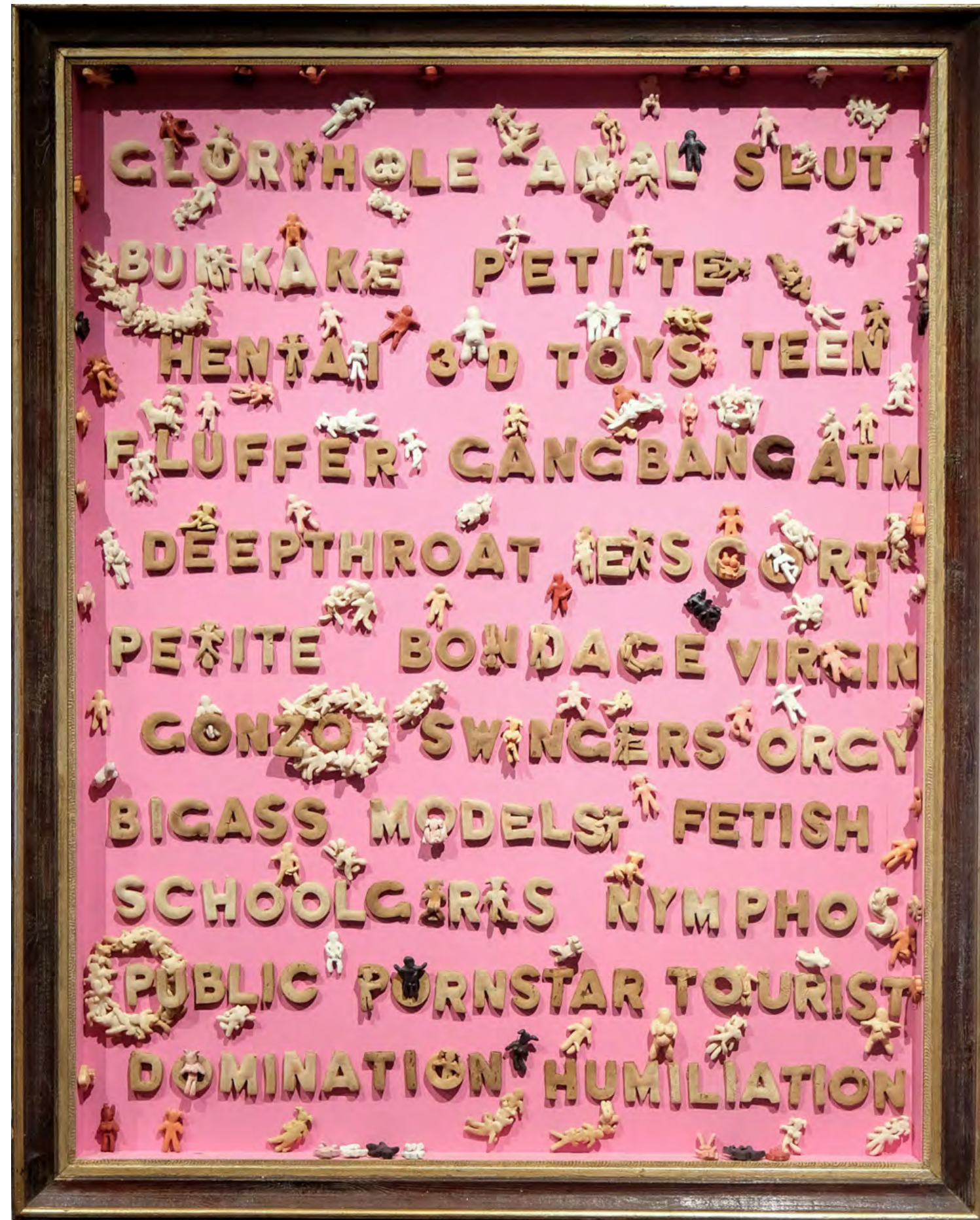
6.







1.



5.



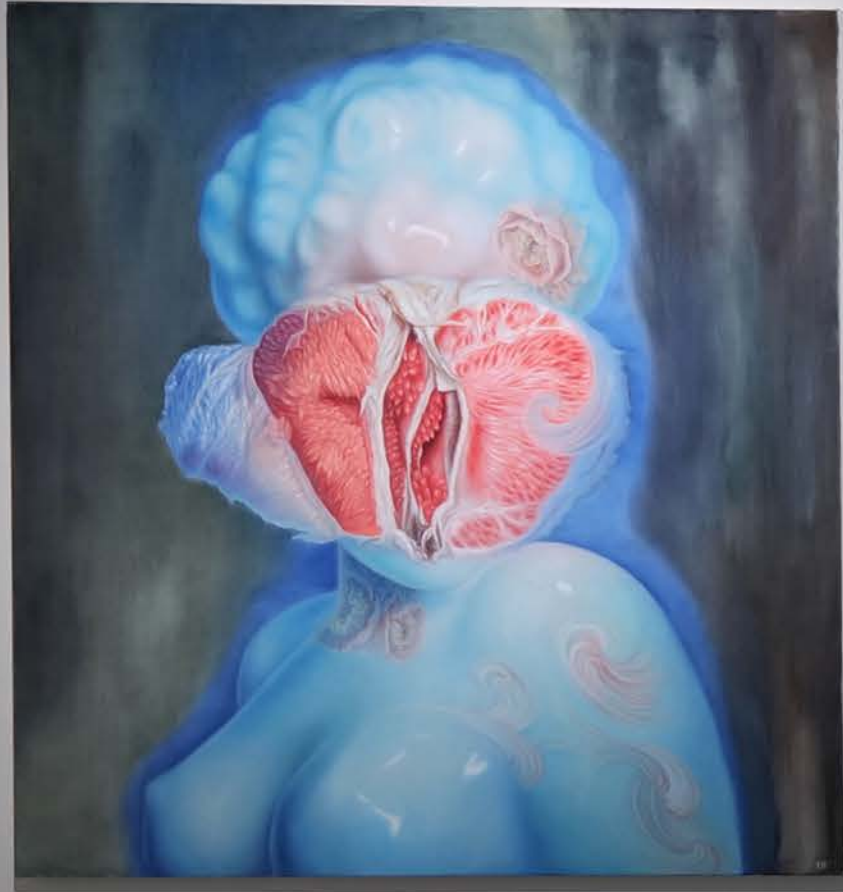
Elena Steiner was born in Susice (Czech Republic) in 1975 and lives and works in Vienna. She completed her painting studies at the Institute for Fine and Media Art at the University of Applied Arts in Vienna in Johanna Kandl's class. In her series of works, Elena Steiner examines a different type of person, sensitizes the viewer, confronts him with the uncompromising demasking of his own world and that of the portrayed by violating the illusion-bearing canvas surface. She creates realistic acrylic paintings as metaphors for being and appearance. The injuries in the form of seams, stitches and stitches are the epitome of traditional female role fulfillment. Elena Steiner deals with the questions of the value of fulfilling external wishes, social recognition and self-determination. Her works experiment with the border areas between painting, object, real exhibition space and imaginative spatiality and thus offer a captivating game between closeness and distance, between impenetrable closeness and revealing familiarity. Her artistic work shows a zoomed in, sharply focused, snappy, humorous portrait of people as socialized, sexualised beings, of people and their social role constraints, pleasures, fulfillments and longings.

Elena Steiner se narodila v České republice, žije a pracuje ve Vídni. Studia malby absolvovala na Institutu pro výtvarné a mediální umění na Vysoké škole užitého umění ve Vídni v ateliéru Johanny Kandl. Ve svých pracích Steiner zkoumá jiný typ člověka, senzibilizuje diváka. Vytváří realistické akrylové obrazy jako metafory bytí a zdání. Zranění v podobě švů, stehů a šití jsou odkazem na tradiční ženské role. Elena Steiner se zabývá otázkami hodnoty plnění vnějších přání, společenského uznání a sebeurčení. Umělecká tvorba Eleny Steiner ukazuje ostře zaměřený, pohotový, vtipný portrét lidí jako socializovaných, sexualizovaných bytostí, lidí a jejich společenských omezení, rolí, slastí, naplnění a tužeb.

List of offered works / Seznam nabízených děl

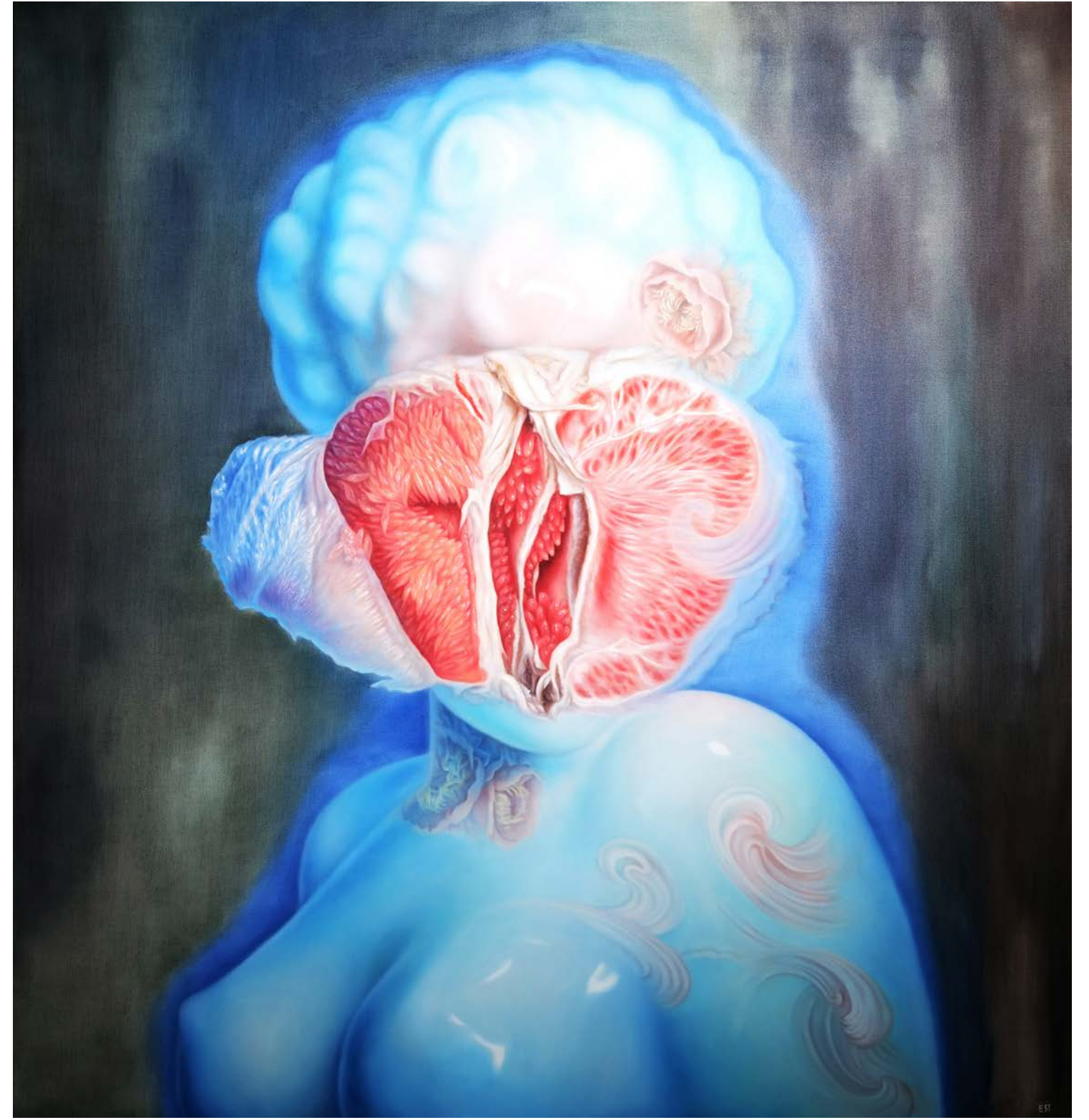
1. **No. 57**, oil on canvas, 160×150 cm, 2018
2. **No. 70 – Baroque Accident**, oil and acrylic on canvas, 140×140 cm, 2019
3. **No. 54**, oil on canvas, 140×180 cm, 2018
4. **No. 21 – Auslaufmodell**, acrylic on canvas, 170×120 cm, 2012







3.



1.

2.





He studied Czech language teaching at the Philosophical Faculty of the University of Ostrava between 1984 and 1992. After graduation, he taught at the Secondary School of Applied Arts for two years. Since 1994 he has been engaged in free production. Today he works as the head of the New media studio at the Department of Intermedia at the Faculty of Arts of the University of Ostrava. Jiří Surůvka has been one of the key figures of Czech art since 1989. His work is extremely broad, dealing with performance, photography, video and digital art production. In his performances, which have become an important impulse to the development of this artistic discipline in the Czech lands, he discusses the phenomenon of transformation of personal identity and dealing with their own flesh. An important element of Surůvka's performances was the Batman costume that enabled him to turn into a superhero trying to save the world of art while he parodied the hypocrisy and cheapness of contemporary society. Using Dadaist playfulness and humorous exaggeration he criticises war traumas and totalitarian systems.

Mezi lety 1984–1992 studoval učitelství v kombinaci český jazyk – výtvarná výchova na Filozofické fakultě Ostravské univerzity a po jejím dokončení dva roky vyučoval na SUPŠ. Od roku 1994 se pak věnuje volné tvorbě. Dnes působí jako vedoucí Ateliéru nových médií na Katedře intermédií Fakulty umění Ostravské univerzity. Jiří Surůvka je jednou z klíčových osobností českého umění po roce 1989. Jeho výrazné dílo je nesmírně rozsáhlé, zabývá se performancí, fotografií, videem a digitální výtvarnou tvorbou. Ve svých performancích, které se staly důležitým impulzem k rozvoji k této umělecké disciplíně v českých zemích, se zabývá fenoménem proměny své osobní identity a vypořádávání se s vlastní tělesností. Důležitým prvkem Surůvkových performancí byl kostým Batmana, díky kterému se proměňoval v superhrdinu obrazně se snažící spasit svět umění, a zároveň tím parodoval pokrytectví a lacinost současné společnosti. Ve svých digitálních tiscích kritizuje válečná témata a totalitní systémy pomocí dadaistické hravosti a humorné nadsázky. V současnosti se Jiří Surůvka věnuje vlastní tvorbě a pedagogické činnosti na Fakultě umění Ostravské univerzity.

List of offered works / Seznam nabízených děl

1. **Smrt Marata**, acrylic on canvas, 70×100 cm, 1998
2. **Čtyři z tanku a smrt**, acrylic on canvas, 60×80 cm, 2023
3. **Pod pantoflem**, acrylic on canvas, 60×100 cm, 2015
4. **Z cyklu Bad ends**, digital print, 75×100 cm, 2002
5. **Z cyklu Bad ends 2**, digital print, 75×100 cm, 2002
6. **Z cyklu Bad ends 3**, digital print, 75×100 cm, 2002
7. **Lethal Injection**, digital print, 60×100 cm, 2003
8. **Barokní jezdecký portrét**, digital print, 100×75 cm, 1999
9. **Cyklus Olympiáda v kuchyni 1–9**, digital photo, 29,5×39 cm, 2002
10. **HC Oceláři Třinec**, wood, permanent fix, 90×7×7 cm, 2010





7.



9.



2.



8.



3.



5.



6.

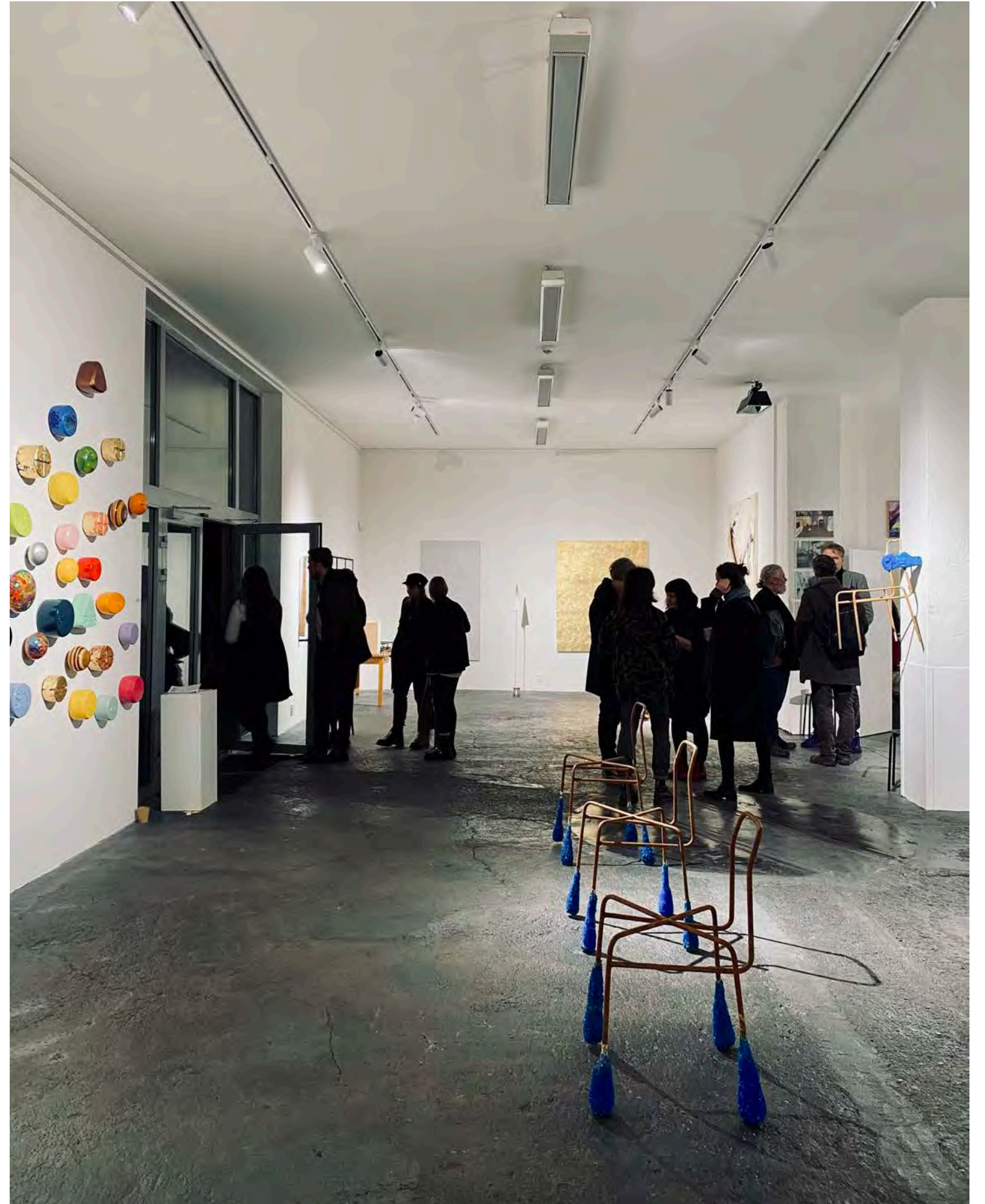


Twój artysta czuwa!

projekt: Jiri Surutvka

IX Spotkania Artystyczne Street Art Pszczyna 2009









Contacts / Kontakty

GDM Contemporary – Galerie pro současné umění

Vítkovická 3252, 703 00 Ostrava

info@gdmcontemporary.com

www.gdmcontemporary.com

Opening Hours / Otevírací doba

Wed–Sat / St–So 15–18

Pavel Forman

+420608369215

formanpa@gmail.com

Tomáš Koudela

+420728504896

tomas.koudela@osu.cz

Tereza Čapandová

+420603326731

capandova.terez@gmail.com